

B
U
D
W
A
R
R
I
O
R



CATALOGUE
OEUVRES SUR
PAPIER
&
SCULPTURES



VALENTIN
BIBERT
WARRIOR

Présentation

Artiste plasticien, dessinateur et sculpteur.

Valentin Poudret “Budwarrior” est un artiste plasticien franco-caribéen travaillant principalement le dessin et la sculpture sur bois. Artiste protéiforme, il questionne notre société contemporaine en réalisant des oeuvres en lien avec les cultures anciennes et leurs rapports à la nature. Conscient que le regard d’un artiste sur le monde peut amener à certaines prises de conscience, il expérimente l’essence de nos rapports troubles avec la nature afin de délivrer un message en lien avec l’écologie. Travaillant sur les notions de rites, et de magie et se conduisant comme un artiste chaman dans un monde moderne, son travail tente de mettre en exergue nos rapports au temps et les postures de l’artiste dans la société. Fort de ses racines antillaises, il a également une pratique de l’écriture où les notions d’exil et de recherche des origines prennent la forme du livre d’artiste.

Du tressage

L'offrande est un dessin qui tente retrouver la texture des mailles et du tressage en osier.

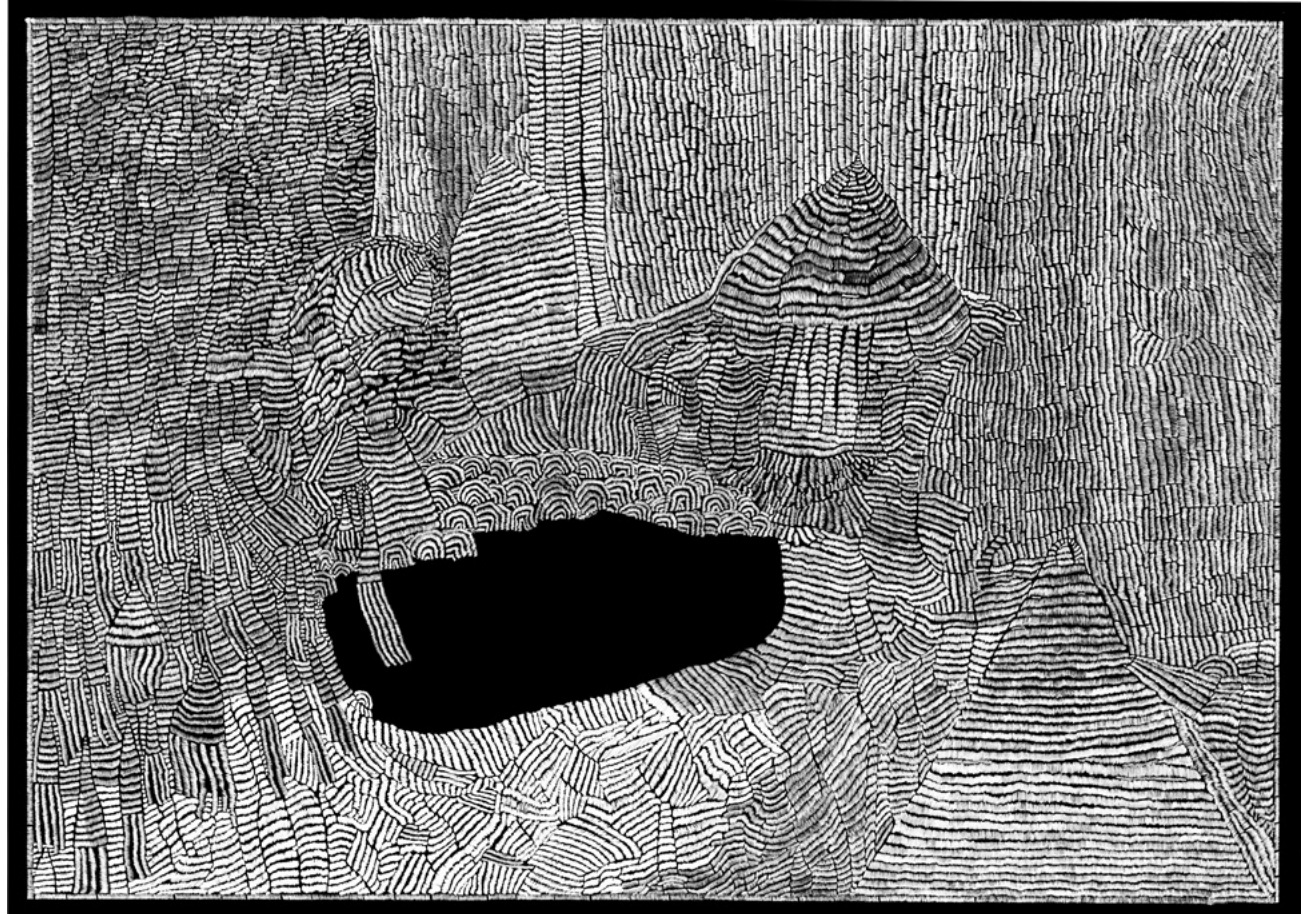
Les zones de vides dans les mailles laissent libre court à d'autres formes de constructions et reste l'image fixe d'une figure animale presque cérémonielle.



L'offrande, stylo blanc sur papier, noir, 70 x 100 cm, 2019.

Paysage mutation

Premier dessin de la série en négatif qui mélange gestes et hachures sur papier, *la baie* est une vision abstraite où l'œil se perd dans les méandres du trait blanc. Composition semblable à une broderie ou un tissage, ce paysage dessiné construit par l'accumulation de petites hachures donne à voir plus loin que la surface.

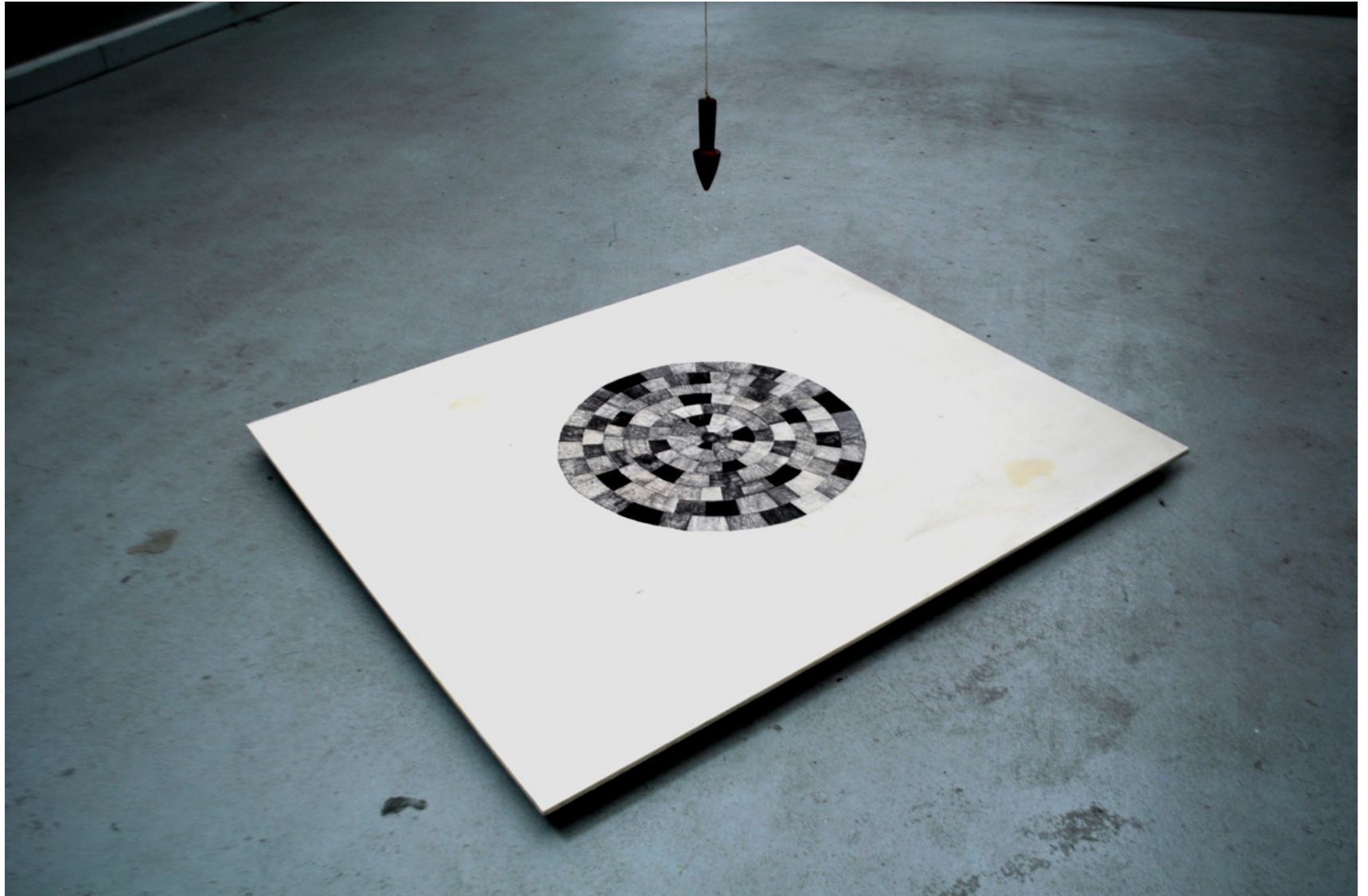


La baie, stylo blanc sur papier noir, 50 x 65 cm, 2014.

Captation

Réflexion sur la zone du dessin, cette installation *in situ* a été réalisée lors de l'exposition *Pique-nique au bord du dessin*.

La zone contient plusieurs variantes graphiques au stylo pour construire une matière à capter, appréhender. Un capteur, semblable à un pendule est suspendu au dessus de la zone graphique afin que le public puisse interagir avec celle-ci en manipulant le capteur manuellement.



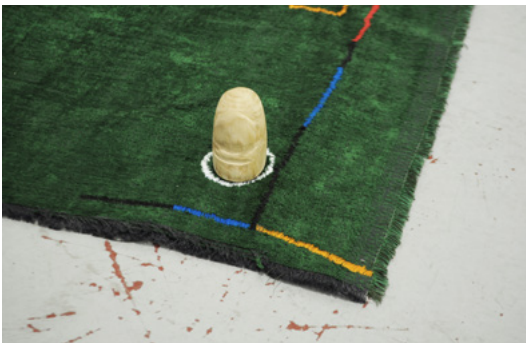
Le capteur et la zone, installation, dessin au stylo sur bois, pointe de bois suspendue par une corde à manipuler, 122.3 x 155 cm, 2020.

Jeux errant

Zonard est une pièce prenant la forme d'un jeu. Le but est de rentrer dans le cercle central le premier à l'aide d'un dé. Les joueurs en quête se retrouvent dans l'errance comme des *zonards* car au fil du jeu le dé peut entraîner des blocages insoupçonnés.



Zonard le jeu, tapis de jeu brodé à la main, pions sculptés en bois, dé en bois gravé, 66.5 x 148 cm, 2020.



détail

Observation

Intérêt pour les connexions cérébrales, ce dessin laisse place au cheminement du geste sur le tissu en formant un masse de lignes rappelant des terminaisons nerveuses. Ici la forme épurée des traits met un nouvel axe sur le chemin de mon travail celui du vide et du plein.



Satellite, pastel sur tissu suspendu, 200 x 190 cm, 2020.

Derrière le crâne



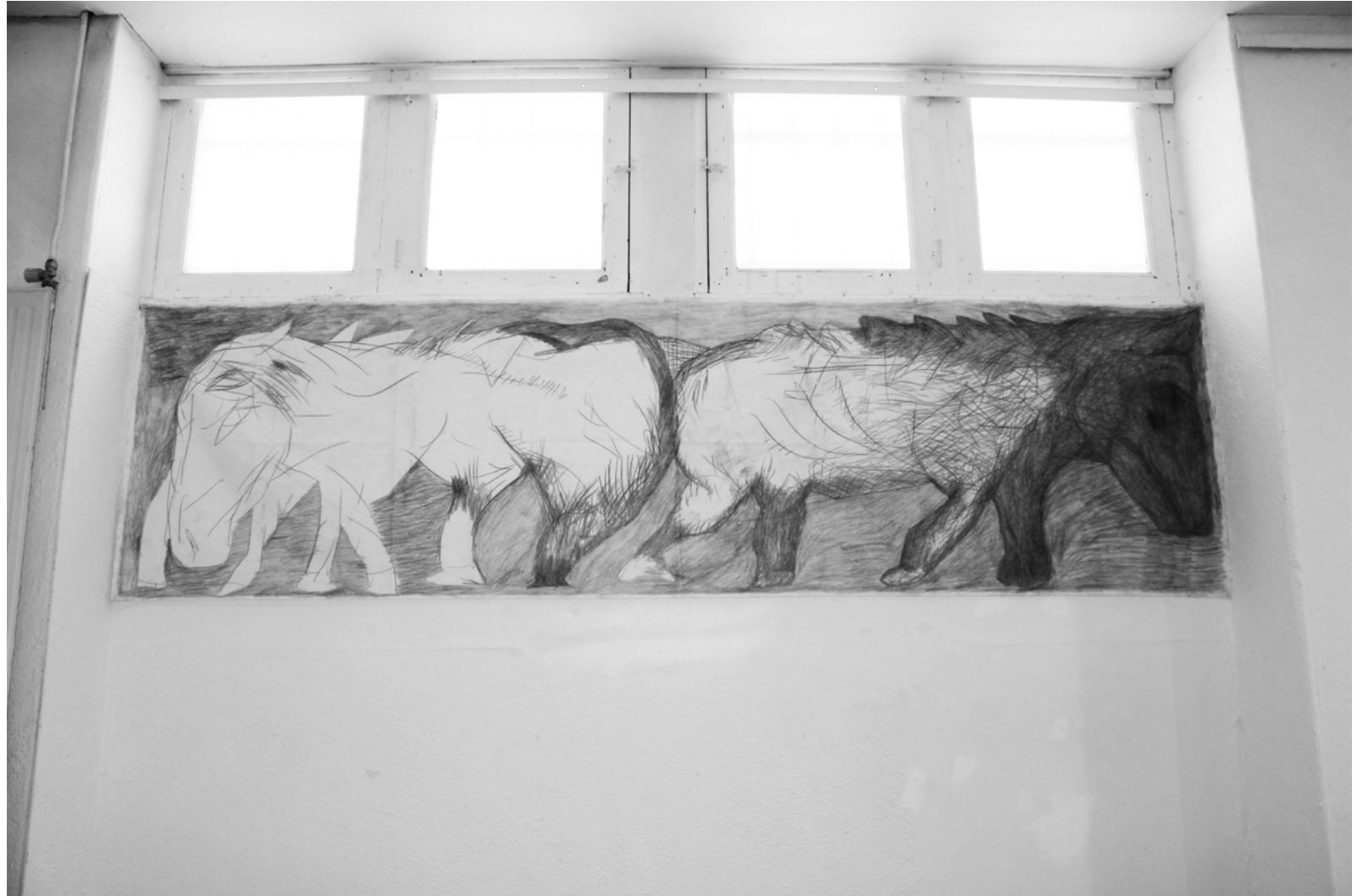
Brûlé par le fer rouge, organe, ce morceau de bois travaillé à la main par sa forme permet diverses interprétations.

Il est le premier cerveau de la série sculpturale des organes en bois qui s'intéresse à la forme du cerveau.

Cerveau 01, sculpture sur bois, pyrogravure, socle en bois peint, 29 x 20.5 x 13 cm, 2020.

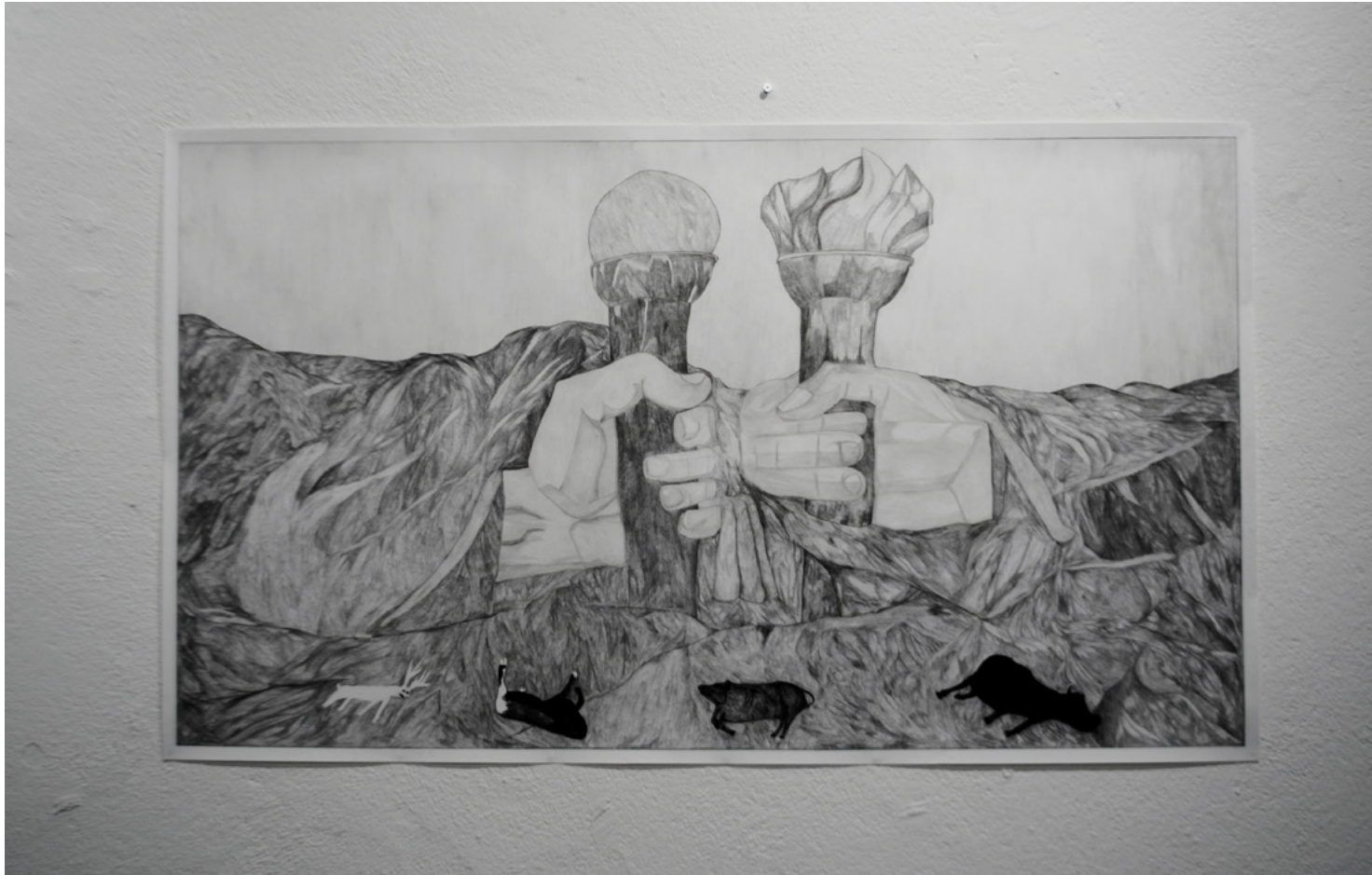
Torsion animale

Mythologie liée à la puissance de l'animal, les animaux doubles à la manière de titan peuvent protéger les portes et les entrées de maison ou de lieux sacrés. Ici exposé à la manière d'un étendard le dessin évoque l'animal en confrontation avec lui même, dans une même masse solide nous pouvons ressentir la tension des deux bêtes faisant du cul à cul.



Double bête, dessin au graphite sur tissu, 280 x 77 cm, 2020.

Crise du vivant



Inspiré d'un monument de l'ex URSS, ce dessin traite de l'impact de la main de l'homme sur la nature et de l'urgence de la fonte des glaces et notamment du permafrost en Sibérie. Les couches de roche et de terre fondue dévoilant notre passé et les destructions à venir.

Le glacier, crayon sur papier, 185 x 125 cm, 2019.